

DUMANKAYA MOZAİK'TE 2017 YILINA KADAR TAKSİTİ - PEŞİNATI

ANA YAZARLAR EKLER ABONELİK KÜNYE İNTERAKTİF TODAY'S ZAMAN عربي

Takip et: @zamancomtr

Takip et

SAYFA

ZAMAN PAZAR

ZAMAN FOTOĞRAF GÜNDEM EKONOMİ SPOR DÜNYA AİLE SAĞLIK KÜLTÜR KÜRSÜ BLOG

Tümü

Arşiv

12 Eylül'ü anlatan anlatan kayıp film 30 yıl sonra gösterimde



ZEYNEP KILIÇ
14 Şubat 2016, Pazar

Paylaş Tweetle + Paylaş Gönder A A

12 Eylül'den sonra çekilen ve seyirciye 80'ler Türkiye'sinin karamsar halini gösteren 'Tekerleme', 30 yıl sonra ilk kez seyirci önüne çıkacak. Filmi izlememizi sağlayacak kişi Almanya'da yaşayan yönetmen Merlyn Solakhan'a 30 yıl sonra ulaşan Burak Çevik.

Sene 1979... **sinema** eğitimi almak için İstanbul'dan Almanya'ya giden genç bir kadın 1980-85 yılları arasında Berlin Sinema ve TV Akademisi'nde (dffb) öğrenim görür. Akademi, mezuniyet filmi olarak da 'Tekerleme' adıyla İstanbul'da geçen kurmaca bir film çeker. Onun ifadesiyle 'kendisi gibi ülkesinden uzak kalmış birinin gözü ve duygularından İstanbul'a bakmaya' çalışan bir filmidir bu. **12 Eylül**'ün ardından hayatta kalmaya çalışan aydınların çelişkileri dolu İstanbul günleri vardır bir de filmde. Bugün hayatta olmayan Mustafa Irgat ve Zümrüt Pekin gibi isimlerin yanı sıra Mehmet Güreli'nin de küçük bir rolle yer aldığı filmde diyaloglar ünlü yazar ve şair İzzet Yasar'a aittir. Bu arada filmde rol alanların ve çalışanların tamamı **Merlyn Solakhan**'ın tanıdıklarıdır ve ücret almamışlardır.

Merlyn Solakhan, baştan beri bahsettiğimiz kişinin ta kendisi. Yani Tekerleme'nin yönetmeni... Tekerleme, 1985 yılında tamamlandığında Berlin Film Festivali'nde gösterilir, çeşitli

Sonraki Haber



Bölümün en çok okunan haberleri



12 Eylül'ü anlatan anlatan kayıp film 30 yıl sonra gösterimde



Sevgililer Günü'nde evlendiği Silivri'de tutuklu polis eşini anlattı: Erhan'ı bir ömür beklerim



Almanca 'kismet' ne demek?



Selin Sayek Böke, Zaman'a konuştu: İktidar, adalet saraylarına özlü sözler yazmayı hukuk zannediyor



Kubat: Müzik hobim, asıl işim insan olma sanatı

modanisa.com

SANA ÖZEL

25 TL İNDİRİM!

KUPON KODU: MNSA25

100 TL ve üzeri alışverişlerde geçerlidir.

HEMEN TIKLA ▶

EN ÇOK OKUNANLAR

ABD'den Türkiye'ye flaş Suriye çağrısı



Modern köle pazarları geliyor: 13 milyon işçiden



'Paralel paranoyası' ne işe yarıyor?



Sütçü İmam'ın torunu! Sen üzülme

Türkiye, Halep'te YPG'yi vurdu



Başbakan Ahmet Davutoğlu'ndan önemli



Hukuk Profesörü Metin Günday: Hukuksuzluk





eyaletlerde birkaç kez 'sinematek'lerde gösterime girer, sinemaseverlerden övgü alır. Fakat hiçbir zaman Türkiye'de gösterilmez. Ta ki bir gün Solakhan'a Türkiye'den bir telefon gelene kadar. Burasını bizzat kendisi anlatsın: "Bir gün Berlin'de ev telefonum çaldı ve bu filmimle ilgili Türkiye'den genç bir sinema araştırmacısı Burak Çevik'in benimle irtibata geçmeye çalıştığını öğrendim, sonra yazıştık, görüştük ve şimdi bir dijital kopyayla filmi gösterime hazırladık."

Biletleri şimdiden tükendi

Tekerleme çekildikten 30 yıl sonra bu olay yaşanır. Solakhan'a ulaşmaya çalışan kişi Fol Sinema'dan film küratörü **Burak Çevik**'tir. Kötü bir kaydını bulduğu filmi izlemiş, çok etkilenmiştir. Filmin geç de olsa çekildiği topraklarda gösterilmesini arzu eder. Çevik'in Merlyn Solakhan ve diğer sinemacı tanıdıklarıyla istişareleri netice verir. 18 Şubat'ta başlayacak İstanbul Bağımsız Filmler Festivali kapsamında gösterilecek filmin biletleri şimdiden tükenmiş durumda. Biz de festival öncesinde Merlyn Solakhan ve Burak Çevik'ten **kayıp film** in ardındaki bu sıcak hikâyeyi ve filmi konuştuk.

Solakhan, öncelikle Türkiye'den gelen telefon karşısında çok şaşırdığını ve hiç böyle bir şey beklemediğini anlatıyor. Haliyle tepkileri de çok merak ediyor. Burak Çevik gibi genç insanları filmle ilgili meşgul eden şeyin ne olabileceğine dair ise şu tahminde bulunuyor: "Belki estetiği, belki o yaşanan eski dönemleri daha iyi kavrama arzusu. Buna seviniyorum tabii. Bir de en önemlisi artık Türkiye'de çok canlı ve bağımsız bir sinema var. Kendi deneyimlerimden ne kadarını genç kuşaklara aktarabilirsem ve ben de onlardan ne kadar öğrenebilirsem bu iyi bir kazanım olur, değil mi?"

Aynı zamanda İstanbul belgeseli gibi

Film her ne kadar bir 12 Eylül hikâyesi olsa da izleyiciye o zamanların İstanbul'unu belgesel vari sunan bir yapım aynı zamanda. Vapur, Boğaz Köprüsü, Adalar, sokak satıcıları gibi detaylarla belge işlevi de görüyor.

Solakhan'a göre filmin belgesel karakteri tesadüfi değil bilinçli bir tercih. Bunu biraz da Berlin'de aldığı sinema eğitimiyle ilişkilendiriyor: "Akademide öğrendiğim en önemli şeylerden biri, sinemanın kökeninin, belgeselin hakimiyetinin yoğun olduğu Lumiere'in sinematografisinden geldiğidir." Ayrıca Solakhan, kendisini bir 'İstanbullu' olarak tanımlıyor ve ekliyor: "Ailem, dedelerim hepsi öyle ve hep İstanbul'da yaşadım okumaya gidinceye kadar. 30 yıl boyunca da hiç bağlarım kopmadı, her yıl birkaç kez gelirim. İstanbul ile ilgili sayısız film çekebilirim çünkü cazibesi hâlâ belleğimde."



Milli takımlara sporcu yetiştiren köy



Masal ülkesinin bekçileri



Bu inşaatları 'görsen kesin tanırın'



Çanakkale Destanı ilk kez üç boyutlu animasyonda



Gol de yerim gol de atarım!



İyi bir CV hazırlarken dikkat: Film izlemek, kitap okumak hobi değil!



Genç yaşta el titremesi hastalık habercisi mi?



Havada sıtmadan sonra zika krizi



Cinnet-i Tercih 250. oyununu sahneledi



Obama, Suriye için Putin'i aradı

Zweifache Weltpremiere.

Nur 10,- €

Jetzt sichern >>

Inkl. MwSt. zzgl. Versandkosten

WEB TV

BABACANLAR 91. Bölüm [Eğriye eğri, doğruya doğru...]



Merlyn Solakhan - Burak Çevik

Sırada başka bir kayıp film var

Burak Çevik'in Tekerleme'nin yönetmenine ulaşma hikâyesi ilginç. Aslında filme bir şekilde ulaşan ilk kişi o değil. Mustafa Irgat hakkında bilgilerin bulunduğu bir blogda filmin VHS kopyası yayınlanır ve filmin ulaştığı çok az sayıdaki insandan biri de Çevik'in arkadaşıdır. Çevik, bu filmi mutlaka izlemesi gerektiğini söyleyen arkadaşını dinler ve filmde çok etkilenir. En çok dikkatini çeken şeyi ise şöyle anlatıyor: "Çok sevdiğim yönetmen çift Straub&Huillet'i hatırladım. Onlara göre aslanan metnin kendisidir ve oyuncular neredeyse sadece bir araçtır. O yüzden düz ve mimiksiz oynarlar. Tekerleme'de de benzer bir durum fark ettim ve filmdeki diyaloglardan birinde Straub&Huillet adı geçince kendi kendime 'neler oluyor' diye sordum. Ardından araştırmaya başladım. İnternette çok fazla bilgi yoktu. Merlyn ile ilgili yapılan tek haber Onat Kutlar'ın 1986'da Milliyet için yaptığı röportajı bulup okudum vs." Daha sonra Almanca kaynaklardan arama yapan Çevik, sonunda bir telefon numarasına ulaşır ve genç sinemacı ile Solakhan görüşmeye başlar. Çevik, Solakhan'ın Berlin Film Akademisi'nde okurken hocalarından birinin Straub olduğunu öğrendiğinde taşlar yerine oturur. Böylece filmin çekildiği topraklara dönmesinin yolu açılmış olur.

Neden gösterime giremedi?

Tekerleme, Merlyn Solakhan'ın ve arkadaşlarının yaşamından izler barındıran bir film. Filmde çalışan ve oynayanların tümü arkadaşları ve canlandırdıkları roller kendi yaşamlarına çok yakın ya da benzer kişilikler. Solakhan şöyle anlatıyor: "Arkadaşlarımın ve tanıdığım aydınların çoğu o yıllar yaşamlarını devam ettirebilmek için palazlanmaya başlayan reklam branşına sığınmıştı. Bu uzun zaman böyle devam etti. Tekrar yayınevleri kurulana, kitaplar ve sanat bir değer olmaya başlayıncaya dek." Peki, film neden bunca yıl ortaya çıkmadı ve Türkiye'de hiç gösterilmedi? Solakhan, bunu Türkiye'de o sıralar Yeşilçam sisteminin çökmesi ve bağımsız bir sinemanın henüz ortaya çıkmamasına bağlıyor: "Örneğin biz 16 mm çalışıyorduk, bunu gösterebilecek sinema projektörleri yoktu. Onat Kutlar'ın kurduğu ve benim de üyesi olduğum sinematek kapatılmıştı. Tekerleme için bir alan yoktu o zamanlar Türkiye'de."

[Tweet](#)

[Paylaş](#)

Anahtar Kelime: 12 Eylül , kayıp film , Merlyn Solakhan , Burak Çevik , sinema

TODAY'S ZAMAN

HOME NEWS BUSINESS INTERVIEWS FEATURES ARTS & CULTURE TRAVEL COLUMNISTS OP-ED EXPAT ZONE SPORTS CARTOONS

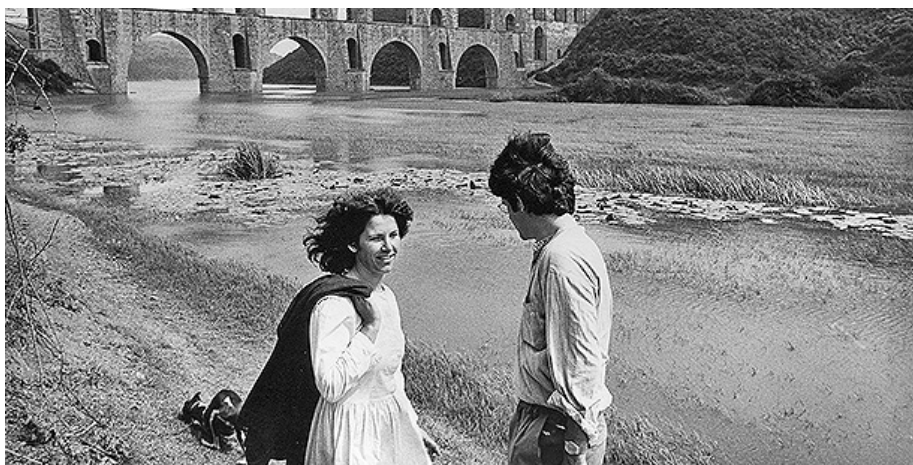
Samsung Galaxy S6 kaufen

Jetzt online mit Vertrag bestellen. 12 statt 12 Monate 10 % sparen!



CLOSE

Long-lost Turkish film resurfaces 30 years on at !f İstanbul



A scene from the 1985 drama "Tekerleme." The film, directed by Merytin Solakhan, is having its Turkish big screen debut on Feb. 20 in İstanbul as part of the 15th !f İstanbul International Independent Film Festival.

February 19, 2016, Friday/ 15:37:24/ ZEYNEP KILIÇ | ISTANBUL



Donald Trump wins again in Nevada, builds momentum

Donald Trump's campaign for the Republican presidential nomination is building a momentum that may sweep away challenges by Florida Sen. Marco Rubio and Texas Sen. Ted Cruz.





RELATED NEWS



[Long-lost film to mark Turkish debut at If fest](#)

The year was 1979. A young woman, born and raised in İstanbul, headed to Germany to study cinema at the German Film and Television Academy Berlin (DFFB). In 1985, she made her graduation film, “**Tekerleme**” (Tongue Twister), a fictional drama set in İstanbul.

In its director's own words, the film looked at “İstanbul through the eyes and emotions of someone who is away from one's country.” It also delved into the troubles intellectuals in İstanbul went through as they were trying to survive amidst the harsh environment in the aftermath of Turkey's Sept. 12, 1980 military

coup.

The dialogues in the movie were written by renowned poet and author İzzet Yasar, and its cast included the late poet Mustafa İrgat as well as the prolific writer, painter and director Mehmet Güreli, who had a small cameo in the film. Those who worked on the movie, both behind and in front of the camera, were all acquaintances of the director, and none of them demanded any payment for their efforts.

The filmmaker was [Merlyn Solakhan](#), who presented “Tekerleme” at the [Berlin International Film Festival](#) in 1986. After that, her film was shown in several cinematheques across Germany, receiving critical praise. But it never made it to Turkish cinema screens, at least not until this year.

The black and white film is having its Turkish debut this weekend as part of this year's 15th [If İstanbul](#) International Independent Film Festival.

In a recent interview, Solakhan recounted to Today's Zaman how her film made it to If's lineup: “One day the telephone in my Berlin apartment rang. When I picked up the phone, I learned that a young cinema researcher from Turkey by the name of Burak Çevik was trying to contact me regarding my [first] film. We then had several talks and now a digital copy of my film is ready to be shown [in Turkey].”

Çevik, a film curator from the İstanbul-based cinema collective Fol, had stumbled upon a rare copy of Solakhan's movie, but the film was in truly bad shape. Still it was good enough to impress Çevik, who felt it was about time the movie was finally shown in the country it was filmed. And thanks to Çevik's efforts, more than 30 years after “Tekerleme” was made, a lucky İstanbul audience will enjoy Solakhan's film in its Saturday afternoon screening at Cinemaximum City's Nişantaşı. (Organizers recently announced a second showing, scheduled for Tuesday afternoon, added to the program later upon public demand as tickets for the first showing sold out instantly when festival tickets went on sale.)



Latest News

- » [Nokta editors face up to 12 years in jail over Erdoğan selfie cover](#)
- » [Turkey, EU to hold migration summit on March 7](#)
- » [14 detained in İstanbul for 'terrorist propaganda' on social media](#)
- » [Top MHP official resigns, joins calls for party congress](#)
- » [Government orders halt to contested Cerattepe gold mine project](#)
- » [Erdoğan says Kurdish YPG should be excluded from Syria cease-fire](#)
- » [Erdoğan steps up call to strip HDP deputies of parliamentary immunity](#)
- » [Syrian teenager flees from domestic abuse, walks barefoot to police station](#)
- » [Former football star, ex-deputy Hakan Şükür faces up to 4 years in jail for 'insulting Erdoğan'](#)
- » [2 students receive disciplinary penalties for insulting Erdoğan after minister's complaint](#)
- » [Turkish military helicopters kill 9 in strikes on PKK targets](#)



TODAY'S ZAMAN PDF

Archive

Newsletter

Enter Your E-Mail



Solakhan says she is curious as to how her film will be received in its first ever cinematic outing in Turkey.

As to what aspect of her film might have attracted a young film researcher, Solakhan says: "Perhaps it's [the film's] aesthetics, or perhaps it's just a willingness to better understand what happened during those times [in the 1980s]. Which makes me happy nevertheless. But more importantly, right now in Turkey there's a very lively and independent cinema [industry]."

An İstanbul documentary

Although "Tekerleme" is a fictional feature set in the aftermath of Turkey's 1980 coup, visually it serves almost like a documentary that shows us the İstanbul of mid-1980s. Almost all of the city's landmarks, including its old ferries, the Bosphorus Bridge, the Princes' Islands and its well-known street vendors, are present in the film and Solakhan says this "documentaristic" aspect of her film is not arbitrary. It was an intentional choice, the director says, linking it to a certain extent with her cinema education in Berlin: "One of the most important things I learned in the academy [in Berlin] was that the art of cinema has its roots in the cinematography of the Lumieres, in which actuality played a dominant role."

She also bills herself as an İstanbulite, so it's only natural that her first film is about her city of birth. "My parents, my grandparents, they are all İstanbulites. I had never left İstanbul until the day I traveled to Berlin to study cinema. And throughout the 30 years that followed, I never broke my ties with the city. I still travel to İstanbul several times a year, and I can still make countless more films about İstanbul because its glory is instilled in my memory."

"Tekerleme" reflects traces of Solakhan's and her circle of friends' lives during the '80s. The entire cast and crew of the film were her friends, and the part each cast member plays in the film -- fully or partly -- resemble his or her own self.

"When I came [back to İstanbul] to shoot this project, most of my friends and the intellectuals that I was acquainted with had started 'taking refuge' in the advertisement industry, which had just started to flourish in Turkey back in those years, because these people had to make money and earn a living. And this continued for a very long time until publishing companies started reopening one by one, and books and art regained their former prestige," she recalls.

As to why her film has never been shown in Turkey up until today, Solakhan says this has to do with the downfall of Yeşilçam during the years she made "Tekerleme," along with the lack of an alternative niche for independent cinema in the country.

"Back then we were filming on 16 mm, but [in Turkey] there were no projectors on which to



Myfox Security Camera

Schützen Sie Ihr Zuhause und Ihre Privatsphäre



KEINE VERSANDKOSTEN
HAPPY2016

Columnists

ÖMER TAŞPINAR



A new 'Johnson letter'? Obama's Turkey-Russia problem

YAVUZ BAYDAR



A good read for all those ignoring 'EU values'

İHSAN YILMAZ



Turks in exile

ALİ YURTTAGÜL



What is Russia really looking for in Syria?

show those films. Even the Istanbul Film Festival didn't have that kind of film projector. Onat Kutlar's cinematheque, of which I was a member, had just been closed down. ... With this and other social transformations taking place, and with the invasion of home video, Turkey back then didn't offer any option for me to show 'Tekerleme'."

"Each movie, by nature, also reflects the time in which it was made. When a filmmaker revisits his or her previous work, it often feels like watching a historical piece. And at the time [I filmed 'Tekerleme'] we used to sort of self-censor our films as to what we could and couldn't [have our characters] say in a movie. And I sincerely hope this [practice of self-censorship] definitely ceases to exist altogether and never happens again. While writing the dialogues, my friend İzzet Yasar had bypassed this issue by using lots of quotations [from literary works], just like [Jean-Luc] Godard," Solakhan added.



Film curator Burak Çevik poses for a portrait during an interview with Today's Zaman on Feb. 11, 2016 in Istanbul. (Photo: Today's Zaman, Bahar Mandan)

An intriguing discovery

Film researcher and curator Burak Çevik did not actually stumble upon Merlyn Solakhan's "Tekerleme" by chance; he heard about the film from a friend of his, who came upon it online when a blogger, who was writing about the late poet Mustafa İrgat, uploaded a rare VHS copy of the film online a few years ago. Çevik took his friend's advice that he "must definitely see" the movie, which, he recalls, visually reminded him of the cinematic style of the 20th century French husband-and-wife filmmakers Danièle Huillet and Jean-Marie Straub. "This duo had an interesting aesthetic style. For them, what was important in a film was the text and the screenplay; the actors were only tools with which to tell a story, so they acted flatly, with almost no gestures. I noticed a similar [acting style] in 'Tekerleme' and when I saw the name of Straub-Huillet's regular sound engineer among the credits for 'Tekerleme,' I was intrigued. ... So I started digging around for more details, but couldn't find much information

CENGİZ AKTAR



Can we say Turkey protects its citizens' lives and property?

YAŞAR YAKIŞ



Turkish-Russian relations

EMRE USLU



Refugees and security risks in Turkey

KLAUS JURGENS



Simit: indicator of tradition coexisting with modernity

The most read articles

[Report: Russia threatened Turkey with nuclear weapons](#)

[Former football star, ex-deputy Hakan Şükür faces up to 4 years in jail for 'insulting Erdoğan'](#)

[Police attempt to detain 91-year-old bedridden man as part of gov't-led op](#)

[Britain says uneasy after evidence of Kurdish coordination with Syria and Russia](#)

[European court takes up unimplemented court ruling against presidential palace](#)

[Refugees denied temporary ID cards as Turkey tries to reduce terror threat](#)

[Erdoğan says Kurdish YPG should be excluded from Syria cease-fire](#)

[Academic fired for signing peace declaration after pro-gov't columnist's articles](#)

[Turkey cautious on peace as US, Russia agree on Syria truce](#)

[Rights and freedoms in Turkey regressed further in 2015, Amnesty says](#)

online," Çevik recalls. He enlisted the help of another friend who helped him obtain Solakhan's contact details in Germany. It was only after that point, during his correspondence with Solakhan, that he finally learned that Solakhan had actually attended classes by Straub at the Berlin academy, which explained the resemblance in style.

Keywords: Tekerleme , Tongue Twister , !f İstanbul , Merlyn Solakhan , Jean-Luc Godard , Berlin International Film Festival

Like Tweet



Arts &

Other

Titles

- Giorgio de Chirico exhibition opens at Pera Museum
- Turkey to take part in inaugural London Design Biennale
- 'El Clan' director Trapero to chair İstanbul Film Festival jury
- Academy Awards may be hooked on 'Oscar bait'
- Dio bandmates line up to carry on singer's legacy
- Shatner reflects on friendship with Leonard Nimoy
- PJ Harvey, Tindersticks set to bring new albums to İstanbul
- Jafar Panahi cinema in spotlight at Akbank Short Film Festival
- Turkish artist's video on secular vs. traditional at US gallery
- Documentary on Met Museum to open Tribeca Film Festival
- Sacha Baron Cohen unveils new alter-ego
- 'Deadpool's' record box office kicks off the Year of the Superhero Team-Up
- 'Coriolanus,' 'The Audience' headed to İstanbul in cinema broadcast
- Oscar hopeful 'Mustang' reopens in Turkey
- 'Room': Love conquers all
- Last living composer of a golden generation feted in Budapest
- Turkish films leave their mark on 66th Berlinale
- 'Fuocoammare' wins Golden Bear in Berlin
- Spain's Miguel Poveda to make Turkish debut
- The shame of Harper Lee's muddled legacy
- Heinz Mack's explorations of color and light at SSM
- Crossing a red line
- CULTURAL AGENDA
- Umberto Eco, author of 'The Name of the Rose,' dead at 84
- Harper Lee, author of 'To Kill a Mockingbird,' dies aged 89
- Long-lost Turkish film resurfaces 30 years on at !f İstanbul

Alexander Skarsgård of 'True Blood' fame in Turkey

8-hour Berlin film focuses on Philippines revolution

Don Cheadle says his Miles Davis biopic meant to show full legacy

Hungary's Oscar entry 'Son of Saul' explores humanity's amoral extremities

!f İstanbul festival opens with 'Anomalisa'

This week in theaters

Parent's plight when child joins ISIL shown in Berlin film

ZERO founder Heinz Mack has solo exhibition in İstanbul

Artist Sena tackles love and disappointment in new show

Czechs present lost music composed by Mozart and Salieri

Theater's Grandage says was nervous making 'Genius'

Spike Lee says ruckus over diversity changed Oscars

Turkish films from !f İstanbul to make online splash at Festival Scope

Turkish-German film fest gearing up for 21st year

[Click For More News](#)

TAGS

[Murat Çapan](#) [Mehmet Şimşek](#) [Terrorist Propaganda](#) [HDP](#) [Yusuf Kaplan](#) [Donald Trump](#) [Vodafone](#) [Ceratepe](#) [AK Party](#)

© Feza Gazetecilik A.Ş. 2007, Ahmet Taner Kışlalı Cad. No: 6, Bahçelievler - İstanbul 34194 Turkey, +90 (212) 454 1454, +90 (212) 454 1497(fax)

SANAT

EDEBİYAT

KÜLTÜR & YAŞAM

MEKANLAR

TAKVİM

ÖNCEKİ |

20 ŞUBAT, CUMARTESİ, 2016

| SONRAKİ

Serdar
Kökçeoğlu
YAZAR

YAZAR HAKKINDA

DİĞER YAZILARI

TAKİP ET

YAZAR PAYLAŞ

TAKİPÇİLERİ

YAZILARI

1

1

LOVE IT

Zamanın Kalbine Yolculuk

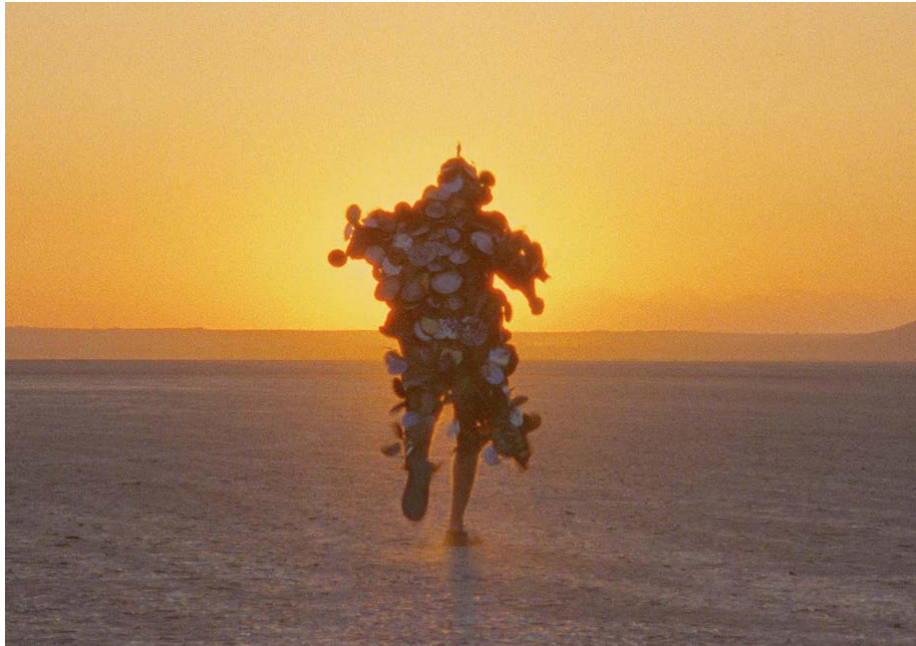
Avangard ve deneysel sinemanın öne çıkan filmleri festivalin Başka Haller bölümünde meraklılarını bekliyor. Fol Sinema ile birlikte hazırlanan bu bölüm, sinemanın ve sanatın başka hallerini keşfetmeye çağırıyor. Müge Yıldız ve Serdar Kökçeoğlu, bölümün tüm filmlerini incelediler.



Hızla değişen bir dünyayı takip etmek ve okumak kolay değil. Hayatı hızlandıran teknolojiler gündelik hayatın önemli bir parçası ve gerçeklik algımız eskisine oranla çok daha karışık.

Şimdiki zamana dair bir film ortaya koymak isteyen sanatçının işi kolay değil ama imkansız da değil. En başta sinemayı keskin bir şekilde kurmaca ve kurmaca olmayan diye ikiye ayıran, ucuz kameraları ve cep telefonlarını amatör sinemacılara ve turistlere yakıştıran filmcilik klişelerini kaldırıp güzelce bir çöpe atması lazım.

Güncel bir hikaye anlatmanın yolu bir belgeselci gibi hareket etmekten geçiyor olabilir. Tıpkı bir belgeselcinin hikayeleri ödünç alabildiği gibi. Fol Sinema imzalı Başka Haller bize başka türlü bir sinemanın, başka türlü bir bakışın mümkün olabildiğini gösteriyor.



The Sky Trembles and the Earth is Afraid and the Two Eyes Are Not Brothers

LOVE IT

PAYLAŞ



“Başkalarının Yaptığı
Filmler Bizi Temsil
Etmekten Uzak”



Hanife Yaşar



Ali Kemal Çınar'ın
'Babalar'ı Gömen
Sineması

Başka Haller, İstanbul'un kültür-sanat hayatına başka türlü filmler kazandıran, sinemanın bir sanat olarak altını çizilen gösterimler yapan Fol Sinema küratörlüğünde ortaya çıktı. ! İstanbul'un bu yıl kapılarını açtığı bu bölüm aştında Fol Sinema'nın Şubat 2015'te yaptığı **İşığın Peşinden / Aynanın İçinden** başlıklı Stan Brakhage, Tony Conrad, Jeanne Liotta gibi Kuzey Amerika Deneysel Sineması'nın önemli örneklerini 16mm'den gösterdiği ilk gösterimlerine kadar uzanıyor

Zaman, imajlardan oluşan ve hızlı akan bir nehir ve her zamanki gibi deneysel sinemanın en büyük ilham kaynaklarından biri. Hal böyle olunca, zaman imajını yakalamaya çalışan sinemacılar yolculuklara çıkıyor. Kimi uzak topraklara gidiyor kimi ise sadece evine dönüyor. Yolcuya eşlik eden ise zamanın kalbini kazanma arzusu ve çantasındaki kamerası oluyor.



LOVE IT

PAYLAŞ

Frederick Wiseman, **In Jackson Heights** ile dünyanın her köşesinden gelmiş insanlarla dolu bir mahalleyi anlatıyor. Mahalle değişiyor tabii ve Wiseman'ın kamerası da bu tehlikeli değişimi gözler önüne seriyor.

Mahallelerin değişimi önce sokak isimlerinden başlayabilir. Gerçek bir keşif filmi olan 1985 yapımı **TEKERLEME**'nin ülkesine dönen kadın kahramanı sadece sokak isimlerinin değiştiğini değil, darbe sonrasında değişimin bir virüs gibi yayıldığını da fark ediyor.

Chantal Akerman da **No Home Movie**'de evine dönüyor ve o evde tek başına sakin bir hayat süren annesini geçmişe doğru bir yolculuğa çıkarıyor. Kişisel tarihlere ve insanlar arasındaki mesafelere dair bir belge ortaya koyuyor.

Mesafeler demişken, Ben Rivers'in uzun isimli (**The Sky Trembles and the Earth Is Afraid**) filmi bizi uzaklarda çekilen bir filmin kamera arkasına, oradan da masalsı olmayan, sarsıcı bir çöl hikayesine taşıyor. Çöl artık büyüleyici veya masalsı değil onun gözünde.

88:88 ise bir video klip ritmine sahip olmasına rağmen asla büyüleyici bir video klip değil. Hip hop ruhu taşıyan bir görsel günlük. Sahici, sokağın 'ev' sahiplerini anlatan bir hip hop şarkı sözü gibi.

Seçkinin son filmi **Counting** de sokaklarda geziniyor. Yönetmen Jem Cohen dünya memleketlerinin sokaklarında zamanın kalbine doğru bir yolculuğa çıkıyor ve umudun, direnişin izini sürüyor.

Yeşim Tabak



Türkiye Sinemasında
"Cinsiz" Bir Korku Filmi:
Naciye

Hanife Yaşar



Belki Duymamız Gereken
Bir Hayatı Yaşıyoruz!

Yaşam Kaya



Festival Dostu Mekanlar

Begüm Kaki



LOVE IT

PAYLAŞ

In Jackson Heights

1 2

In Jackson Heights

Bir televizyon klasiğidir; sunucu konuktan kameraya döner ve "biraz da sokağın görüşünü alalım" der. Muhabirin sokaktan çevirdiği ve programın da yayına uygun gördüğü insanların verdiği cevapları dinleriz. Frederick Wiseman da sokağa inmiş ama bir iki röportajla yetinmemiş, üç saatin üzerinde bir belgeselle dönmüş. New York'un Queens bölgesinde Jackson Heights mahallesine uzatmış kamerasını. 167 dil konuşulan, bütün dinlerin var bu olduğu mahallede farklılıklar felaket değil etkileyici bir işbirliği getirmiş. Bir yandan Amerika'da hayatta kalmanın zorluğunu bilenlerin dayanışmasını, birlikte hak aramak için verdikleri mücadeleyi izlerken, mahalleyi bekleyen soylulaşma tehlikesine de şahit oluyoruz. Bir halk meclisinde mahalleyi bilgilendirmek için yapılan bir konuşmada mahalle sakinlerini bekleyen tehlikeleri dinlerken, İstanbul'un soylulaştırılan mahallerini hatırlamamak elde değil. Hüzünlü yanlarıyla ve özellikle taksi şöförlerine dönük bir İngilizce kursunda tavan yapan ince mizahıyla etkileyici bir mahalle güzellemesi.

S.K.



TEKerLEME

LOVE IT

PAYLAŞ

TEKerLEME

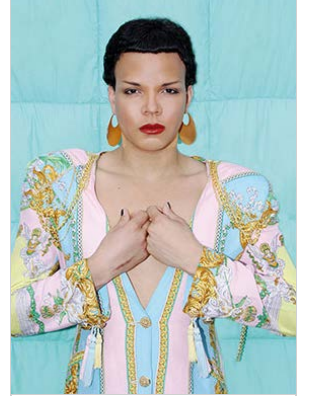
İstanbul, 1985. Genç bir kadın memleketine geri döner. Onu sokak isimleri değişen bu kentte karşılayan, sanat ve reklam dünyasından insanlar olur. 80'lerin rehabet ortamında konuşulacak çok şey vardır belki ama konuşmalarda öne çıkan tekerlemeler, edebiyatçıların ve reklamcıların çok sevdiği serbest çağrışım oyunları, karşılıklı okunan gazete haberleri ve yemek tarifleri olur. Oyundan uzaklaşılın zamanlarda ise dile, Ece Ayhan ve İsmet Özel dizeleri dolanır. Hayatın gerçekleri kendini ekonomik çıkış arayışlarında, yatırım hedeflerinde gösterir. Ülke bir başkasıdır artık. Godard gibi



The Walking Dead Sosyolojisi



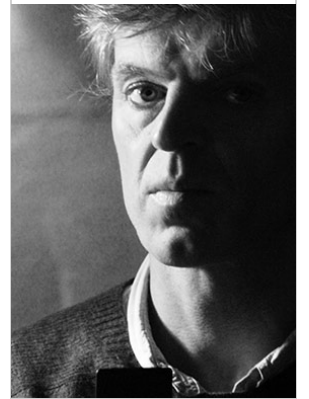
Ece Koçal



Aérea Negrot Tüm Renkleriyle Geliyor!



MELTEM ŞAHBAZ



Orhan Pamuk'un Şehrinde Yürüme



Abbas Bozkurt

usta yönetmenlerin etkisindeki film, Mustafa Irgat, Mehmet Güreli ve İzzet Yasar gibi isimleri buluşturuyor. Bu unutulmuş tez filmi 80'lerin "entel" Yeşilçam filmleriyle aynı ruh halinde ama ironisi ve mizahı onu farklı kılıyor. Teklemediği zamanlarda bir tekerleme gibi baş döndürücü bir ruh hali belgesi. Filmde geçen *Korkuyu Beklerken* övgüsünü filmin geneli için hatırlayabiliriz: Anlatılmaz ki, izlemelisiniz!

S.K.



LOVE IT

PAYLAŞ

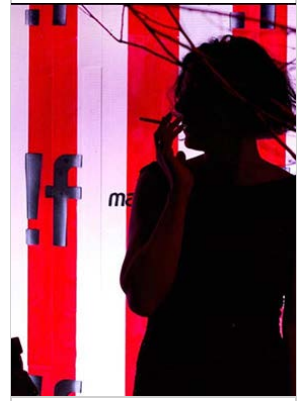
No Home Movie

1 2 3

No Home Movie

Dünya sinemasının en önemli yönetmenlerinden olan Belçikalı Chantal Akerman, son filminde annesiyle beraber onun Brüksel'deki evine kapanıyor. Arka tarafında küçük ama yeşil bir bahçe olan sade bir dairedir bu. Akerman evin zamansız mutfağında annesiyle birlikte uzun bir sohbe dalar. Auschwitz kampından kurtulan Polonyalı kadın, evin köşelerinde sürekli kendilerini izleyen kameraya çok fazla ses çıkarmaz ama geçmişini açma konusunda da çok istekli davranmaz ve film, ihtiyar bir kadının yaşam hikayesine dönüşmez. Akerman'ın çoğu zaman kapı köşelerine yerleştirdiği kamera, evin sessizliğini ve sakinliğini kaydederek, iki kadın arasındaki konuşulmayanları da yakalar ve mesafelerin altını çizer. Akerman'ın mesafeler konusundaki takıntısı, evden uzakta olduğu zamanlarda annesiyle yaptığı Skype muhabbetlerinde de göze çarpar. Şüphesiz yönetmenin **News From Home** ve **Jeanne Dielman** gibi önemli yapıtlarıyla akraba, çok özel bir 'ev sineması' örneği. 2015 yılında aramızdan ayrılan Akerman filmlerin kurmaca, belgesel, deneysel veya amatör diye ayrılmasının anlamsız olduğunu, önemli olanın kamera önünde bir anlam yaratmak olduğunu hatırlatıyor.

S.K.



!file 15 Yıl Nasıl Geçti?



MELTEM ŞAHBAZ



Zamanın Kalbine Yolculuk



Serdar Kökçeoğlu



Ama Önce Kahve!



MELTEM ŞAHBAZ

LOVE IT

PAYLAŞ

The Sky Trembles and the Earth is Afraid and the Two Eyes Are Not Brothers

1 2 3

The Sky Trembles and the Earth is Afraid and the Two Eyes Are Not Brothers

Ben Rivers sinemasal evreni en zengin yönetmenlerden biri. Paul Bowles'ın *A Distant Episode* hikayesinden ilhamla bu evreni ezoterik ve masalsi bir yolculukla daha çok zenginleştiriyor. Atlas Dağları'nda engebeli, zikzaklarla dolu bir rotayı takip eden filmi, Fas Çölü'nde ruha işleyen, mekânı aşan bir manzarada beliriyor. Rivers'in bu evreninde yönetmen olarak portresi çizilen Oliver Laxe ise film ilerledikçe filmle bir olur, bir dönüşüm geçirir. Film içinde film, gerçekliğin duvarlarını yıkıp çarpıcı bir düşe dönüşür, çöl manzarası tıpkı Deleuze'ün nomad düşüncesinde olduğu gibi kimseye ait olmayan, dogmatik düşünceden uzak yeni bir mekânın geniş olasılığını içerir. Bu olasılıklar dünyası çölün gizemli sesini Rivers'in yenilikçi ses kullanımına ortak eder. Böylece Rivers enigmatik çöl manzarasında gerçekliğin ötesine geçerken, yönetmen olarak filmde kendisi de dönüşüm geçirir. Sinematografisiyle bu yolculuğun hayaletlerinden biri olur, üstelik bu yolculuğunda yalnız değildir; ona Werner Herzog, Alejandro Jodorowsky, Frank Cole ve Paul Bowles eşlik eder.

M.Y.

LOVE IT

PAYLAŞ

88:88


1 2

88:88

Zamanı askıya alabilir misiniz? Ya da zamanı durdurabilir ve üst üste bindirebilir misiniz? Kanadalı genç yönetmen Isiah Medina ilk filminde bu sorulara cevap arıyor ve inanılmaz bir zaman deneyimi ekrana getiriyor. Faturalarınızı ödemediğinizde ekranda beliren 88:88 görüntüsü zamanı bir nevi askıya alır, Medina'ya ilham veren bu imge zamanı kesip, dondurup, birbiri üstüne getirmesinin de şansını veriyor. Beyin ekrandır ve hayat imajlarla dolup taşan bir nehirdir. Ve bu hayatta zamanı askıya alabileceğini keşfeden Medina'ya ve aslında Godard'ın söylediği gibi elinde kamerası olan bir telefon taşıyan herkese verilen en büyük şans bir filmde imajlara uygulayabileceğimiz *cut*lardır. Film bir video kolaj, hayatın kesiti ya da ta kendisidir, hissedilen zaman saatlerin zamanın ötesine geçer. Notlar, skeçler, kitaplar, alıntılar, şiirler Medina'nın 16mm, dijital kamerasında ya da telefonunda




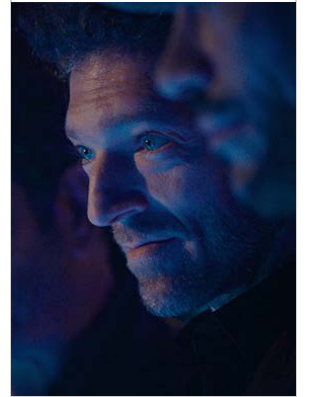
Kuzey'i Arayanlar: !f İstanbul Belgesel Bölümüne Bakış

 Ece Temelkuran



!f İstanbul'un Müzik Filmleri !f Müzik'te

 Alper Bahçekapılı



Vincent Cassel: "Aşk, Var Olan En Kuvvetli Uyuşturucudur"

 NANDO SALVA



gündelik hayatla birleşir ve hip hop müziği, Yunan ve Fransız felsefesiyle yepyeni bir boyut kazanır. Ayrıca Guy Maddin'den sonra Winnipeg'e bir kez daha deneysel bir yolculukla geri dönmek inanılmaz bir nostaljinin de kapılarını aralar.

M.Y.



LOVE IT

PAYLAŞ

Counting

1 2 3

Counting

15 bölümden oluşan bir Jem Cohen filmi. New York, Moskova, St. Petersburg, İstanbul ve Porto'da Cohen, retinasına düşen görüntülerle bir yolculuğa çıkıyor. Şehirler bir inşaat ve çalışma alanı; renklerle ve farklı seslerle dolu. Reklam panoları, terkedilmiş nesnelere, sokak ışıkları, kediler, köpekler, gelip geçen insanlar, yansımalar, gölgeler sokağın ve şehrin merkezinde zamanın nabzını tutuyor. Cohen sokağı ve aslında zamanı gözler; görüntüler bir kez daha nehir gibi akar ve bu akış içinde zamanı sayarız. Yıllar, aylar, günler, saatler mekan içinde kendi zamanını bulur. İstanbul'da kedilere ve köpeklere eşlik ederken gökyüzünde, Chris Marker'ın hayaletini çağırır, Rusya'da Ekim ayında yaşlı bir kadında Çehov'un hatırasını ararız. Bir flaneur gibi Cohen ile seyahat etmek zamanın kalıntılarını gündelik hayata katar ve şehirler bir palimpseste dönüşür. İzlenen ve izleyen aynı gözde birleşirken görüntüler, Cohen'in o zamandaki duygusunu ses ve müzikle yoğun bir ilişkide hissettirir. Ve böylece bir kez daha zaman imajı kendisini ortaya çıkarır ve böylece kameralı insan zamanın ruhunu keşfe çıkar.

M.Y.

LOVE IT

0 662 0

A Yazar: Serdar Kökçeoğlu

Tag: fol sinema, avangard, deneysel sinema, Başka Haller, festival, film, sinema, If İstanbul Bağımsız Filmler Festivali, If İstanbul, Serdar Kökçeoğlu, Müge Yıldız

Proje Telif Hakkı Bilgisi Rapor



Keşfetmeye Hazır Olun!

Şenay Aydemir



Yolu !f'ten Geçen Yönetmenler

Ece Koçal



!f İstanbul Herkesi Galaya Bekliyor!

Olkan Özyurt



 Tweet

800 Karakter ile sınırlıdır.



Yorum Ekle

[WEB SİTESİ KULLANIM ŞARTLARI SOZLESMESİ](#) · [UYELİK SOZLESMESİ](#)

[SANAT](#) [EDEBİYAT](#) [KÜLTÜR & YAŞAM](#) [MEKANLAR](#) [TAKVİM](#) [GÜNDEM](#) [NELER OLUYOR](#) [VİDEO](#)

Artful Living © 2013-2015